

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 83

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
протокол № 1 от «18» августа 2023г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ ЦРР д/с №83
Боровская Ю.В.
приказ № 47-о от «24» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
АДАПТИРОВАННОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТНР
МАДОУ ЦРР д/с №83
Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»

5 год обучения
(подготовительная группа компенсирующей направленности 6-7 лет)

Разработчики: воспитатель Сафонова Н.Л.
Янченя С.Н.

Калининград 2023

Содержание

Наименование раздела рабочей программы	Страницы
I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Задачи рабочей программы.	3
1.4. Планируемые результаты	9
II. Содержательный раздел	11
2.1.. Календарно учебный график.	11
2.2 Содержание образовательной деятельности	12
2.3. Тематическое планирование.	
Аппликация	16
Лепка	21
Конструирование	23
Рисование	25
III. Организационный раздел.	32
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	32
3.2 Список методической литературы	32

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена с учетом адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелым нарушением речи МАДОУ ЦРР д/с № 83.

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Объяснение;
4. Показ;
5. Рассматривание изделий декоративно – прикладного искусства;
6. Рассматривание иллюстраций.

Основная форма реализации данной программы – образовательная деятельность, продолжительностью 30 мин

Объем программы:

Название	Количество часов
Аппликация	36
Конструирование	18
Лепка	18
Рисование	36
<i>Общий объем часов</i>	108

1.2. Задачи рабочей программы.

1) приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

2) изобразительная деятельность:

формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;

обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;

продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;

формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;

создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;

продолжать развивать у детей коллективное творчество;

воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;

формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;

организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

3) конструирование:

формировать умение у детей видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение;

закреплять у детей навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу;

развивать у детей интерес к конструктивной деятельности;

знакомить детей с различными видами конструкторов;

знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и прочее;

развивать у детей художественно-творческие способности и самостоятельную творческую конструктивную деятельность детей;

Раздел «Аппликация»

-Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов).

-Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

-Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

-При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картин. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции. Поощрять проявления творчества.

Раздел «Лепка»

-Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

-Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику — коллективная композиция).

-Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Раздел «Конструирование»

-Содействие формированию целостной картины мира с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

-Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведения искусства и предметов культуры. Становление эстетичного отношения к окружающему миру.

-Ознакомление с архитектурой, конструированием, дизайном как видом искусства, направленными на гармоничное обустройство человеком окружающего его пространства.

-Открытие универсального характера конструирования как деятельности, позволяющей человеку создавать целостный «продукт» во всех сферах жизни. Понимание того, что конструировать можно не только постройки. Но и другие «конструкции»: сказку, спектакль, танец, букет цветов, рецепт блюда, план путешествия и др. В любой конструкции элементы объединяются в смысловое целое тем или иным способом (присоединение, приклеивание, сшивание, привязывание, нанизывание, вкладывание меньшего элемента в более крупный и мн. др.), в зависимости от материала и типа сооружения.

-Расширения опыта творческого конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности. Поддержка интереса к созданию оригинальных конструкций разными способами (по словесному описанию, условию, модели, рисунку, схеме, фотографии, предложенной теме, собственному замыслу) из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных).

-Содействие освоению обобщенных способов конструирования и их свободному использованию в различных ситуациях для самостоятельного оборудования игрового, бытового и образовательного пространства. Создание условий для свободного выбора деталей с учетом их конструктивных свойств; адекватных замен одних деталей другими; видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.

-Содействию формированию элементов учебной деятельности: осмыслению поставленной задачи, принятию инструкций и правил, адекватное применение освоенных способов в разных условиях, первый опыт рефлексивной самоорганизации (навыки самоконтроля и самооценки), поддержка универсальных учебных действий.

-Развитие художественного восприятия, творческого воображения, наглядно-образного и элементов логического мышления. Развитие универсальной способности видеть целое раньше частей, свободно перемещаться по информационным полям и выходить за пределы наличной (заданной) ситуации.

Раздел «Рисование»:

-Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету

-Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

-Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

-Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

-Продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

-Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

-Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Планируемые результаты

- 1.ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- 2.ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- 3.ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- 4.ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

Раздел «Аппликация»:

1. Ребенок умеет разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие;
- 2.Вырезает одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам;
3. Создает предметные и сюжетные композиции, дополняет их деталями;
4. Сформировано аккуратное и бережное отношение к материалам.

Раздел «Лепка»:

- 1.Ребенок знаком с особенностями лепки из пластилина и пластической массы;
- 2.Развито умение лепить с натуры и по представлению – знакомые предметы;
- 3.Умеет лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами;
4. Умеет сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми;
5. Ребенок умеет в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении;
- 6.У ребенка развито художественное восприятие произведений искусства, умение последовательно рассматривать образ, эмоционально откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом. Формировать образные представления о доступных предметах и явлениях, развивать умения изображать их в собственной деятельности.
- 7.Сформированы умения и навыки собственной изобразительной, декоративной деятельности, лепки(развитие изобразительно-выразительных

умений, освоение изобразительных техник, формирование технических умений).

Раздел «Конструирование»:

1. Ребенок целенаправленно, мотивированно, увлеченно, самостоятельно, творчески создает оригинальные изделия, конструкции, композиции;
2. Конструирует по своему замыслу, предложенной теме, заданному условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, алгоритму, фотографии, рисунку, частичному образцу (в т.ч. с изменением ракурса);
3. Осмысленно видоизменяет (трансформирует) постройки по ситуации, изменяя их высоту, площадь, конфигурацию, устойчивость, способ размещения в пространстве, декор и другие характеристики;
4. Ребенок умеет действовать индивидуально, в парах и в «команде», активно включается в сотрудничество с другими детьми и взрослыми, охотно участвует в коллективной деятельности, связанной с совместным конструированием и обыгрыванием построек, игрушек, игровых и театральных атрибутов;
5. Самостоятельно планирует и организует деятельность (индивидуальную и коллективную), обдумывает и разрабатывает замысел, выбирает материалы, определяет оптимальные способы конструирования, критично оценивает достигнутый результат на соответствие поставленной цели;
6. Адекватно относиться к затруднениям и ошибкам – выявляет причины, апробирует новые способы для достижения качественного результата;
7. Умеет презентовать созданную конструкцию другими людьми – детям и взрослым.

Раздел «Рисование»:

1. Усовершенствована изобразительная деятельность детей: сформировано умение создавать работы по собственному замыслу, стремление создать выразительный оригинальный образ, умение самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и сочетать их, планировать деятельность и достигать качественного результата, самостоятельно и объективно оценивать его, эффективно взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ.
2. Усовершенствованы технические и изобразительно-выразительные умения.
3. Сформированы эмоциональные и эстетические ориентации детей к пониманию ценностей искусства, художественной деятельности, музеев, к освоению и использованию разнообразных эстетических оценок относительно проявлений красоты в окружающем мире, художественных образах, собственных творческих работах, стимулировано самостоятельное проявление эстетического отношения к окружающему миру в разнообразных

ситуациях (повседневных и образовательных ситуациях, досуговой деятельности в ходе посещения музеев, парков, экскурсий по городу)

4.Ребенок умело сочетает различные материалы для реализации творческого замысла,

использует цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного,

использует различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа,

применяет цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия,

владеет средствами выразительности, составляет композиции на заданную тему из художественных материалов;

II. Содержательный раздел

2.1.Календарно учебный график.

Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Срок реализации	9 месяцев
Продолжительность занятия	30 мин
Рисование	36
Лепка	18
Аппликация	36
Конструирование	18
Недельная образовательная нагрузка занятий	Рисование 1 раз в неделю
	Лепка 1 раз в две недели
	Аппликация 1 раз в неделю
	Конструктивная деятельность 1 раз в две недели
Общий объем программы	108 занятий

2.2 Содержание образовательной деятельности

Изобразительная деятельность.

1) Предметное рисование: педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое). Предлагает детям соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учит детей новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью - до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учит детей плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит детей осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и тому подобного. Педагог учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивает у детей представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; формирует умение создавать цвета и оттенки. Педагог постепенно подводит детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и тому подобное). Обращает их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие - красные). Учит детей замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивает цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые, только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и тому подобное). Развивает у детей

художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Сюжетное рисование: педагог продолжает формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и тому подобное). Формирует у детей умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжает формировать у детей умение передавать в рисунках, как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование: педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другое). Учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

2) Лепка:

педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка: педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного

пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

3) Аппликация:

педагог продолжает формировать умение детей создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (красиво располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых предметов). Развивает у детей умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства. Закрепляет приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой. При создании образов педагог поощряет применение детьми разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учит мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки. Продолжает развивать у детей чувство цвета, колорита, композиции. Поощряет проявления детского творчества.

4) Прикладное творчество:

при работе с бумагой и картоном педагог закрепляет у детей умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы (мишка-физкультурник, клюющий петушок и другие). Педагог формирует у детей умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам. Формирует умение использовать образец. Совершенствует умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами. При работе с тканью педагог формирует у детей умение вдевать нитку в иголку, завязывать узелок; пришивать пуговицу, вешалку; шить простейшие изделия (мешочек для семян, фартучек для кукол, игольница) швом "вперед иголку". Педагог закрепляет у детей умение делать аппликацию, используя кусочки ткани разнообразной фактуры (шелк для бабочки, байка для зайчика и так далее), наносить контур с помощью мелка и вырезать в соответствии с задуманным сюжетом. При работе с природным материалом закрепляет у детей умение создавать фигуры людей, животных, птиц из желудей, шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции ("Лесная поляна", "Сказочные герои"). Педагог закрепляет

умение детей аккуратно и экономно использовать материалы. Развивает у детей фантазию, воображение.

5) Народное декоративно-прикладное искусство:

педагог продолжает развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и другие). Продолжает формировать у детей умение свободно владеть карандашом, кистью при выполнении линейного рисунка, учит плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учит осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами - при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и другое. Учит детей видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Педагог учит детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закрепляет у детей умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закрепляет у детей умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

б) Конструктивная деятельность.

1) Педагог формирует у детей интерес к разнообразным зданиям и сооружениям (жилые дома, театры и другое). Поощряет желание передавать их особенности в конструктивной деятельности. Предлагает детям самостоятельно находить отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений.

2) Конструирование из строительного материала: педагог учит детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта). Педагог учит детей определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжает развивать умение планировать процесс возведения постройки. Продолжает формировать умение у детей сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).

3) Конструирование из деталей конструкторов: педагог знакомит детей с разнообразными пластмассовыми конструкторами. Учит детей создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и так далее) по рисунку, по словесной инструкции педагога, по собственному замыслу. Знакомит детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами. Учит создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции педагога. Педагог учит детей создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и другое). Учит детей разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

2.3 Тематическое планирование

Аппликация

№	Тема занятия	Цель	Источник
1.	«Ажурная закладка для букваря»	Познакомить детей с новым способом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором.	И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа» Стр.36
2.	«Бабочки красавицы»	Выявление уровня владения аппликативными умениями.	-//-стр.18
3.	«Наша клумба»	Учить детей вырезать цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали и составлять из них многоцветные венчики цветов.	-//- стр.24
4.	«Плетеная корзина»	Создание плетеной формы как основы будущей композиции..	-//- стр. 42
5.	«Осенний натюрморт»	.Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое.	И. А. Лыкова, стр.44

6.	« Осенние картины»	Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян. Развивать чувство цвета и композиции.	Н. Н. Леонова «Художественное творчество. Подготов. группа», стр. 282 И. А. Лыкова, стр. 48
7.	Там сосны высокие»	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций на основе объединяющего образа..	И. А. Лыкова, стр. 62
8.	«.«Кудрявые деревья»	Учить вырезать двойные силуэты разных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной кроны.	И. А. Лыкова. Стр.54
9.	«Лес, точно терем»	Обобщение знаний об осени, создание оригинальной разнородной композиции.	И. А. Лыкова, стр.50 И. А. Леонова, стр. 280
10	«Кто в лесу живет?»	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.	И.А. Лыкова. Стр.60
11.	«.«Летят перелетные птицы»	Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники: рисование и аппликацию.	-//- стр. 62
12	»Кормушка для птиц»	Воспитание экологической культуры, изготовление кормушки по своему замыслу.	Н. Н. Леонова, стр.252
13	«Роза для мамы» (салфеточная)	Выполнение оригинальной аппликации в подарок маме.	Н. Н. Леонова, стр.290
14	« Пушистые картины	Учить детей делать аппликацию из шерстяных ниток, показать два разных	И.А.Лыкова. Стр.156

		способа создания образа – контурное и силуэтное.	
15	«Качели-карусели»	Учить детей создавать сложную композицию из вырезанных элементов. Познакомить со способом вырезания овала из прямоугольника, сложенного пополам.	И. А. Лыкова, стр.30 Н. Н. Леонова, стр.277
16	«Свитер для Степашки»	Обобщение знаний о многообразии цветов, которые можно увидеть в дизайне одежды.	Н. Н. Леонова, стр. 284
17	«По горам, по долам»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах.	И. А. Лыкова, стр.80
18	«Дорога в школу»	Ознакомление с правилами безопасного поведения в общественном транспорте, создание коллективной композиции.	Н. Н. Леонова, стр.317
19	«Салфетка под конфетницу»	Продолжать знакомить детей с новым приемом аппликативного оформления бытовых изделий- прорезным декором.	И. А. Лыкова, стр.150
20	«Вкусная профессия»	Расширение представлений о профессиональной деятельности взрослых.	Н. Н. Леонова, стр.311
21	«Что нам стоит теремок построить»	Ознакомление с бытом русской деревни, создание образа крестьянского дома с помощью объемной аппликации.	Н. Н. Леонова. стр.287
22	«Детский сад мы строим сами»	Познакомить детей со способом модульной аппликации (мозаики). Вызвать интерес к созданию образа каменного дома адекватными изобразительно - выразительными	И. А. Лыкова, стр.66

		средствами	
23	« Как мой папа спал, когда был маленьким».	Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы	Н. Н. Леонова, стр.302 И. А. Лыкова, стр. 144
24	«Горшочек с фиалкой»	Обобщение знаний о комнатных растениях, создание коллективной работы аппликативно-конструктивным способом.	И. А. Леонова, стр.300
25	«Букет весенних цветов для мамочки»	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах.	Н. Н. Леонова, стр.304
26	«Русский народный головной убор»	Ознакомление с русским народным костюмом, декорирование кокошника аппликативным способом.	И.А.Леонова. Стр.306
27	«Голуби на черепичной крыше»	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).	И. А. Лыкова, стр.174
28	«Весна идет»	Оформление готовых работ как завершающий этап творчества.	И. А. Лыкова, стр.162
29	«Домик с трубой и сказочный дым»	Создание фантазийных образов,	И. А. Лыкова, стр.120
30	«Звезды и кометы»	Учить детей вырезать пятилучевые звезды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы.	И.А.Лыкова. стр.180
31	«Белый медведь и северное сияние»	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию.	И. А. Лыкова, стр.140

32	«Перо Жар-птицы»	Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов.	-//- стр.114
33	«Праздничный салют»	Создание аппликативного образа праздничного салюта.	Н. Н. Леонова, стр.315
34	« Избушка на курьих ножках»	Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках.	И. А. Лыкова. Стр.108
35	«Тридцать три богатыря».	Учить детей создавать коллективную композицию по мотивам литературного произведения, планировать и распределять работу между участниками творческого процесса.	И. А. Лыкова, стр. 126
36	«Рюкзачок с кармашками»	Учить детей вырезать несколько симметричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой и ещё пополам. Закреплять знание цветов спектра и их последовательность.	Лыкова, стр.72

Лепка

№	Тема занятия	Цель	Источник
1.	«Азбука в картинках»	Закрепление представления детей о начертании печатных букв, показать, что буквы можно лепить разными способами.	И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа» Стр.34
2.	«Грибное лукошко»	Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции	И.А. Лыкова, стр.40
3.	«Чудо - плоды»	Создание лепной картины с выпуклым изображением.	Н. Н. Леонова, стр.258
4.	« Фрукты-овощи»	. Совершенствовать технику рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина», Показать новые приемы лепки(получение двух- и трех- цветного образа)	И.А. Лыкова, стр.46,
5.	«Лебедушка»	Совершенствовать технику скульптурной лепки.	И. А. Лыкова, стр.52
6.	«Калининские птички»	Ознакомление с калининскими птичками, декоративная лепка птиц.	И. А. Леонова, стр.247
7.	«Поросята».	Расширение знаний о домашних животных, создание рельефного образа поросенка..	Н. Н. Леонова стр.244
8.	«Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопучки»	Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов, показать новый способ оформления лепных фигурок- оборачивание фольгой или яркими фантиками.	И. А. Лыкова, стр.100 Н. Н. Леонова, стр.250
9.	«Спортивный	Учить детей передавать в	Н. Н. Леонова,

	праздник»	лепке образ Деда Мороза. Закреплять умение лепить полую форму, передавать детали, используя прищипывание, оттягивание.	стр.238
10	«Едем-гудим, с пути уйди»»	Моделирование необычных машинок путем добавления к готовой формы (коробочки, баночки) лепными деталями, экспериментирование с готовой формой.	И. А. Лыкова, стр.70
11.	«Декоративная посуда»	Изображение декоративной посуды с помощью лепного материала	Н. Н. Леонова , стр.242
12	«Русская березка»	Создание образа березы в технике пластилинографии.	Н. Н. Леонова, стр.255
13	«Карандашница в подарок папе»	Учить детей лепить красивые и функциональные предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки- из пластин	Н. Н. Леонова, стр.260 И. А. Лыкова, стр.142
14	«Конфетница для мамочки»	Познакомить с новым способом лепки- из колец. Показать возможность моделирования формы изделия за счет изменения длины исходных деталей- «колбасок»	И. А. Лыкова, стр.148
15	«Весна».	Создание образа весеннего цветка в технике пластилинографии.	И. А. Леонова, стр.262
16	«Наш космодром»	Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами	И. А. Лыкова, стр.186
17	«Мы на луг ходили, мы	Учить детей лепить по выбору луговые растения и	-//- стр.200 Леонова, стр. 272

	лужок лепили»	насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски. Воспитывать интерес к живой природе.	
18	«У Лукоморья дуб зеленый»	Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения.	И. А. Лыкова, стр.196

Конструирование

№	Тема	Цель	Источник
1.	«Здание»	Закреплять у детей умение строить из строительного материала здания разного назначения.	Л. В. Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду» Стр.95
2.	«Декоративное панно»	Учить детей придумывать интересные решения для изготовления панно из природного материала.	Стр.107
3.	«Сложи игрушку. Птица»	Учить детей конструировать из бумаги.	Стр.148
4.	По замыслу» Работа с природным материалом.	Предложить детям сделать интересную игрушку или сюжетную композицию для оформления группы.	Стр.108.
5.	"Тележка (тачка)»	Учить изготавливать поделку из конструктора по образцу.	Стр.98
6.	2. «Елочные игрушки»	Учить детей делать поделки из цилиндров и конусов.	Стр.100
8.	«Волшебный сундучок с сюрпризом»	Упражнять детей в складывании квадратного листа на 16 маленьких квадратиков и вырезать части, которые показаны штриховкой на чертеже.	Стр.101

9.	«Сложи и вырежи по рисунку» Животные.	Учить детей собирать по чертежу заготовку и делать на ней надрезы и срезы по одному из четырех образцов.	Стр.147
10	«Закладка»	Учить детей переплетать узкую основу и нарезать узкие полоски.	Стр. 102
11.	«Пароход с двумя трубами»	Познакомить с новым видом конструктора, упражнять в основных способах крепления деталей с использованием киянки.	Стр.100
12	«Мост»	Учить детей строить из строительного материала мосты в соответствии с поставленными условиями.	Стр.96
13	«Подарок для мамы. Вышивание салфетки»	Учить делать шов «вперед иголку», выдергивать нитки иголкой, чтобы получились узоры и бахрома.	Стр.104
14	Знакомимся с новым конструктором.	Познакомить детей с конструктором-механиком.	Стр. 126
15	«По замыслу. Космос»	Учить детей работать с использованным материалом.	Стр.104
16	«Дорожные знаки».	Учить продумывать этапы работы, находить способы изготовления, отбирать материал.	Стр. 102
17	«Самолет»	Учить детей конструировать по схематическому изображению разные самолеты.	Стр.98
18	«Коврик»	Учить детей плести коврик из бумаги по образцу.	Стр.101

Рисование

№	Тема занятий	Цель	Источник
1.	«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватно изобразительно – выразительные средства).	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа
2.	«Любимый вид спорта»	Закрепить знания о разных видах спорта и подвидах летнего спорта; учить рисовать любимый летний вид спорта, передавать с помощью языка графики характерные особенности фигуры спортсменов (пловец, гимнаст, легкоатлет и т.д.) в	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 70
3.	«Веселые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств.	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная
4.	«Осень»	Учить устанавливать простейшие связи между условиями среды и состоянием живых объектов, выражать свои мысли в связной речи, работать в смешанной технике, используя разные приемы рисования, выделяя в своем рисунке главное; закреплять знания об оттенках цвета листьев; воспитывать интерес к образовательной деятельности, бережное отношение к природе.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 76
5.	«Лес, точно терем расписной ...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (Обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.54

6.	«Волшебная музыка»	Учить создавать образ музыки на бумаге с помощью красок; развивать чувство цвета посредством музыки и рисования; совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм); учить импровизации с цветовым пятном; развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 89
7.	«Деревья смотрят на озеро»	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к
			школе группа, стр.60
8.	«Веселые ладошки»	Ознакомить с нетрадиционной техникой рисования ладонью; учить самостоятельно придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию движения рук.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 95
9.	«Летят перелетные птицы»	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.66
10.	«Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.72
11.	«Сентябрь пахнет яблоками,	Дать представления о характерны для осени явлениях природы, народных обычаях и праздниках; продолжать	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр.

	октябрь, ноябрь – капустой»	знакомить с предметами обихода (деревянным корытцем, тяткой); учить расписывать кухонную утварь, украшать узором; закреплять знания о народном творчестве, видах декоративной росписи; воспитывать любознательность, творческие способности, уважение к народной культуре, ее прошлому.	107
12.	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.84
13.	«Образ женщины – матери»	Закрепить знание о жанре портрета; продолжать учить рисовать женский портрет, отдельные его черты, правильно располагать части туловища; формировать умение рисовать с использованием разных изобразительных материалов; воспитывать любовь и уважение к матери.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 116
14.	«Морозные узоры»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр. 96
15.	«Еловые веточки»	Учить рисовать с натуры еловую ветку, передавая особенности ее строения, окраски и размещения в пространстве; показать способы обследования с натуры; пояснить необходимость соблюдения общих условий при выполнении коллективной работы; развивать координацию в системе «глаз – рука»; ознакомить с елочными украшениями	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 132

	16.«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.102
17.	«Баба – Яга и леший (лесная небылица)»	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.114
18.	«Замок Снежной королевы»	Учить рисовать фантастический замок Снежной королевы, передавать его общий облик; развивать творческие способности и фантазию детей в прорисовке дополнительных деталей для придания замку красоты и индивидуальности; использовать ранее освоенные приемы рисования концом кисти.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 138
19.	«Кони – птицы»	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней – птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.120
20.	«Ордена и медали Великой Отечественной войны»	Учить рисовать ордена и медали; закреплять технические навыки; воспитывать гордость за свой народ, уважение к людям, совершившим подвиги.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 148
21.	«Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол)	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.132
22.	«Лук от	Дать знания о пользе лука для	Н.Н. Леонова

	семи недуг»	человеческого организма, условиях его выращивания; учить рисовать лук, закрепить умение использовать сухие изобразительные материалы (пастель), применять технику рисования этими материалами и фиксажа готовой работы; вызывать интерес к овощам, растущим зимой в помещении; побуждать проявлять трудолюбие и желание ухаживать за зимним огородом.	Художественное творчество, стр. 159
	23.«Я с папой» (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.150
24.	«Галстук для папы»	Вызвать интерес к подготовке подарков и сувениров; учить декоративному оформлению галстука (рисовать орнаменты и узоры на заготовке разной формы); развивать чувство композиции, технические навыки; воспитывать любовь и уважение к близким людям.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 172
25.	«Мы с мамой улыбаемся» (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы).	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.156
26.	«Весенние мелодии»	«Учить изображать раннюю весну, использовать в рисунке разные художественные материалы; развивать эстетическое восприятие весенней природы, умения пользоваться палитрой для пробы краски, создания нужного оттенка цвета, разбавлять акварельные краски водой для получения светлых тонов; воспитывать любовь к родному краю.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 177
27.	«Букет	Рисование с натуры; возможно точная	И.А.Лыкова

	цветов»	передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения.	Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.162
28.	«Портрет клоуна»	Совершенствовать знания об особенностях создания портрета; развивать творческое воображение, мышление; воспитывать интерес к цирковым артистам.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 189
29.	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов.	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.176
30.	«Тайна удивительно й планеты...»	Расширять знания о космосе; учить создавать композицию в сотворчестве, работать акриловыми красками, создавать выразительные образы; инициировать поиск изобразительно – выразительных средств для создания космических сюжетов для создания космических сюжетов; воспитывать художественный вкус, фантазию, творческие способности.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 193
31.	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.180
32.	«Морское дно»	Вызвать интерес к созданию образов подводного мира; учить осмысливать и реализовывать художественный замысел, основанный на музыкальны и живописных произведениях; расширять представление об окружающем мире; продолжать совершенствовать технические навыки в использовании живописных приемов; воспитывать	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 207

		интерес к изобразительной деятельности; развивать фантазию, воображение.	
33.	«Весенняя гроза»	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно – образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.198
34.	«Вперед опасность!» рисование дорожного знака	Учить соблюдать последовательность в работе; развивать умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом; воспитывать ответственное отношение к правилам дорожного движения; прививать аккуратность и упорство в достижении цели.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 224
	35.«Друг детства»	Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке свое отношение к игрушке.	И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа, стр.202
	36.«Мы стали художниками»	Вызвать интерес к созданию выразительных рисунков по замыслу; учить выбирать тот изобразительный материал, который необходим для работы над рисунком; закреплять знания, умения и навыки изобразительно – творческой деятельности; инициировать поиск адекватных изобразительно – выразительных средств; воспитывать творческие способности и воображение.	Н.Н. Леонова Художественное творчество, стр. 232

III. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие.

Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно - развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развивать то, что присуще ребенку. Поэтому особое внимание в детском саду уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности дошкольника.

При организации предметно – развивающей среды в дошкольном учреждении важнейшим условием является учет возрастных особенностей и потребностей детей, которые имеют свои отличительные признаки.

Педагогический процесс в младшей группе детского сада ориентирован на освоение детьми способов создания изображения в разных видах деятельности и развитие художественно-эстетического восприятия посредством приобщения к разным видам искусства. В образовательных ситуациях и повседневной жизнедеятельности важно вызывать интерес к проявлению красоты в окружающем мире (природе, быту, отражению в искусстве), поддерживать у детей желание рисовать, лепить, конструировать, использовать в игре продукты деятельности.

3.2. Список методической литературы

1. Художественное творчество. Подготовительная группа. Перспективное планирование, конспекты. ФГОС / Н.Н. Леонова. – СПб: «Детство-пресс», 2017. – 320 с.
2. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа / И.А. Лыкова. – М: Издательский дом «Цветной мир», 2016. – 152 с.
3. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий / Л.В. Куцакова. – М: ТЦ Сфера, 2016. – 240 с.
4. Иллюстрации картин художников
5. Иллюстрации времен года
6. Наглядно – дидактическое пособие «Народное искусство детям»
7. Комплект для творчества «Искусство детям»
8. Альбом – пособие «Лепка в детском саду».

