

Российская Федерация
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 83

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
от 03.11.2023г.
протокол № 2

Утверждаю:
заведующий МАДОУ ЦРР - д/с № 83
Ю.В.Боровская
2023г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Танцевальная азбука»

Возраст обучающихся: 3-4 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Автор программы:
Шадрина Ольга Геннадьевна

г. Калининград
2023г.

Пояснительная записка.

Описание предмета.

Предметом программы является хореография, совершенствование координации движений, формирование красивой походки, культуры движений, направлена на приобщение детей к миру танца. Программа отвечает потребностям и запросам воспитанников и их родителей в осуществлении комплексной подготовки детей дошкольного возраста. И связано это, прежде всего с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы занятий, их положительным влиянием на психическое самочувствие. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Ведущие идеи, на которых базируется программа.

Программа позволяет в современном контексте доступными средствами освоить основные элементы народного, классического и балетного танца. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Ключевые понятия:

Современная хореография – это хореография, у которой отсутствуют обязательные движения и позы, основная ее цель – формирование и раскрытие индивидуальности и особенных черт каждого танцора.

Танец- ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Ритмика- особый вид музыкальных занятий, на которых дети учатся передавать содержание музыки, настроение, образы с помощью движений.

Пластика- общая гармония, согласованность движений и жестов.

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная азбука» для детей 3-4 лет имеет художественную направленность.

Уровень освоения:

Уровень освоения программы -базовый.

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Программа позволяет в современном контексте доступными средствами освоить основные элементы народного, классического и балетного танца. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Педагогическая целесообразность.

Содержание программы направлено на воспитание национального самосознания, любви к родному краю, своей родине. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох. Развитие и высвобождение скрытых творческих возможностей подсознания и укреплению здоровья детей. Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка. Научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Практическая значимость.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на

занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Принципы отбора содержания.

—Наглядность. Показ движений, образный рассказ.

—Доступность. Обучение движениям от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ребенка.

—Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их выполнения.

—Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, движений, умение выполнять их самостоятельно.

—Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

Отличительные особенности программы.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная азбука» является интеграция направлений, ритмика, танец, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. обучающая

- научить детей владеть своим телом,
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства,
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. развивающая

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти,
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. воспитывающая

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей 3-4 лет посещающих МАДОУ ЦРР /с №83

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5-20 человек.

Формы обучения.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов– 58 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 15 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 7 месяцев

Объем программы- 58 часов.

Основные методы

- Словесные (объяснения, в форме образных выражений и сравнений, рассказ, беседы детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах);

- Наглядные (показ изучаемого движения в целостном виде, с разделением на части; анализ его с помощью наглядных пособий, жестов, плакаты наглядная агитация, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов, специальных фильмов, прослушивание музыки).

- Практические (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти).

Игровые технологии применяется. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

Хореографические занятия полны творческих заданий, приключенческих, игровых и практико-ориентированных проектов.

Планируемые результаты .

В результате освоения программы достижения выражаются в следующем:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий. Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции, умение выразить свои чувства в движении.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные.

Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения. Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками, то средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - слабый.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается как неудовлетворительно.

Подвижность нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма - это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. отмечаем, как высокий уровень. Запаздывание, задержка и

медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Эти показатели отнесем к среднему уровню, если отклонения минимальны, и к низкому, если слабая двигательная реакция на происходящее.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, и в других общеразвивающих видах движений. Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные гимнастические упражнения.

Формы подведения итогов реализации программы.

Проведение открытых занятий для родителей; организация танцевальных выступлений; участие в праздничных программах, концертах; проведение итогового занятия в конце учебного года.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кабинет (музыкальный зал), соответствующий санитарным нормам СанПин.

Материалы для родителей:

папка-передвижка "Танцуй вместе с нами", консультации "Как влияют танцы на личность ребенка", "Танцы и здоровье", презентация для родителей "Танцевальная азбука".

Информационные технологии

Материально-техническое обеспечение - музыкальный зал; -музыкальный центр; - видеозаписи разнообразных танцевальных движений; - мультимедийная система; - атрибуты; - костюмы; - аудио-, видеоматериалы. Кадровое обеспечение. Минимально допустимая квалификация педагога: нет требований Профессиональная категория: нет требований Уровень образования педагога: педагогическое Уровень соответствия квалификации: Образование педагога соответствует профилю программы.

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, беседа, объяснение, показ педагогом приёмов исполнения, тренировочные упражнения и др. Словесные объяснения должны быть кратки, образны и конкретны. Показ танцев в целом или отдельных движений необходим во всем процессе работы над ним. Рекомендуется иногда показывать фигуры или исполнение танца всей группе в исполнении пары или нескольких пар успевающих детей. Учащиеся легче схватывают и понимают движение, его связь с музыкой, когда его выполняет ровесник. Такой прием учит видеть и оценивать хорошее исполнение. В начале первых занятий педагог должен танцевать вместе с детьми, чтобы вовлечь их в движение и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку. Показывая и исполняя, педагог должен двигаться с полной эмоциональной выразительностью в гармонии с музыкой, правильно и точно исполняя движения. Методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности); частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом); исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы). В связи с особенностями детского дошкольного возраста основным видом контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей без выставления оценок. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом занятии в условиях непосредственного общения с воспитанниками и оценивание осуществляется в устной форме как поощрение в виде похвалы либо мотивацией к улучшению работы. В конце освоения программы проводятся открытые уроки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/н	тема	Количество часов
1	<p>Знакомство с танцем. Правила поведения на занятиях. Беседы «Давайте дружить все», « Что такое –танец», «Знакомимся через танец и игру».</p> <p>Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными. Рассказать о пользе танца для здоровья детей. Беседа о любимых танцах.</p>	3
2	<p>Классический танец (упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук). Элементы классического экзерсиса на середине. (Экзерсис - это комплекс тренировочных упражнений, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика, а так же выработки выворотности и устойчивости)</p> <ul style="list-style-type: none"> - port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - relleve. 	15
3	<p>Элементы народного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; <p>(мальчики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; 	13

	(девочки): - вращение на полупальцах.	
4	Элементы бальных танцев. Исполнять танцевальные движения различных танцев. - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Чарльстон».	15
5	Этюды. Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.	10
6	Итоговый концерт. Показательные выступления	2
	Итого	58

Учебный план

№ раздела	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	Знакомство с танцами	3	1	2
2	Классический танец	15	3	12
3	Элементы народного танца.	13	3	10
4	Элементы бальных танцев.	15	3	12
5	Этюды	10	2	8
6.	Итоговый концерт. Показательные выступления	2	0	2
	Всего	58	12	46

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная азбука» для детей 3-4 лет
Начало учебного года	13 ноября
Продолжительность учебного периода	29 учебных недель
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Периодичность занятий	2 раза в неделю
Количество часов	58 часов
Окончание учебного года	10 июня
Период реализации программы	13.11.2023-10.06.2024

Рабочая программа воспитания.

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание;
- 10) художественно-эстетическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков посредством художественно-продуктивной деятельности.

Используемые формы воспитательной работы: групповые, индивидуальные

Методы: беседы, наблюдения

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных продуктов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного и коммуникативного потенциалов личности, духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Ноябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Ноябрь - июнь
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Ноябрь - июнь
4.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
5.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
6.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
7.	Открытые занятия, выступления для родителей.	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов.	В рамках занятий	Декабрь - июнь

Список литературы.

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 2006.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 2005.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 2009.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 2005.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 2004.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

